

Félix
le rêveur sauvage,
enfant des bruyères



À pas de géant, au temps des échasses,
une silhouette brune scrute en filigrane l'estampe originale des Landes légendaires.
Un siècle plus tard, extirpé de la brume, l'homme illumine sur son passage l'éclat intemporel d'un passé présent.
À pas de loup, s'installent dans la nuit clandestine,
les clefs fossiles du regard de Félix Arnaudin,
de boue, de sable et d'eau,
au pays des grandes rosées ...

A close-up, low-angle shot of a field of tall grasses and plants. The scene is bathed in a soft, golden light, likely from the sun low on the horizon, creating a hazy, atmospheric effect. The plants in the foreground are slightly out of focus, while the background shows a dense field of similar vegetation stretching towards the horizon. The overall mood is serene and contemplative.

Film documentaire

Intention

Nous souhaitons, à travers cet ouvrage, rendre hommage à l'homme de lumière et emprunter, au plus près de la source, la trace originelle, documentée et archivée, de l'oeuvre de Félix Arnaud, par l'évocation artistique de son regard, dont l'essence est au parfum ce que sa fleur a d'universel.

Ce géant, à pas de fourmi, tisse de son vivant, à l'ombre de ses contemporains, la plus majestueuse fresque des Landes légendaires.

Plus qu'une mémoire, ce visionnaire résonne à l'heure présente, où l'origine est aux racines ce qu'elles sont à l'arborescence.

Notre ouvrage propose d'allier le grain de l'époque à la tonalité d'aujourd'hui, dans le dessein de poursuivre la quête de Félix ; immortaliser et ré-enchanter le patrimoine landais, dans *sa grandeur sauvage et sa poétique étrangeté*.

Protagonistes



Richard Arnaudin

Arrière-petit-neveu de Félix



Marc Large

Auteur et dessinateur
Biographe de Félix



Jean Tucoo-Chala

Auteur universitaire
Conservateur de l'écomusée
de Marquèze

Traitement

Ce projet croise le documentaire de création avec le film expérimental, sous un traitement en trois parties :

Partie I

Introduction de l'oeuvre de Félix Arnaudin, à travers les installations street-art du collectif landais La Royal, réalisées en happening.

Partie II

Documentaire d'archives inédites, sous la conduite de Richard Arnaudin, accompagné du regard de Marc Large et de Jean Tucco-Chala.

Partie III

Mise en lumière de la vision onirique de l'oeuvre de Félix Arnaudin par une création originale contemporaine filmée sous une approche cinématographique expérimentale.

66 4639

VOUS ENTREZ
EN ZONE
LÉGENDAIRE



*Moulin à vent de Cherit, étang de Cazaux,
Photographie : Félix Arnaudin*



Partie I

En partenariat avec le collectif La Royal - Légendaire Landes

Nous souhaitons introduire l'univers de Félix Arnaudin par le travail de création en happening du collectif landais La Royal.

Ces jeunes artistes voyagent de la Bretagne aux Pyrénées, où ils collectent des histoires légendaires locales qu'ils font revivre à travers leurs installations picturales, dans des lieux symboliques minutieusement choisis. Une fois posés, leurs ouvrages ont pour vocation de circuler librement par le verbe de ceux et celles qui les découvrent, afin de raviver l'esprit d'un territoire ou d'un personnage.

Ils cherchent à témoigner et éclairer, le temps d'une peinture, les fabuleux récits qui nous entourent. Leurs installations street-art sont le fruit d'un processus créatif original, soucieux de l'histoire et de l'environnement, ayant pour objectif de réanimer le patrimoine et ré-enchanter les consciences.



Partie II

Notre périple se poursuit sous une forme documentaire archivée.

Félix, le rêveur sauvage, nourrissait une profonde affection pour son neveu Camille, à qui il lègue la majeure partie de ses documents.

Aujourd'hui, Richard, le petit-fils de Camille, a oeuvré au rachat du domaine familial qui abritait une heureuse découverte.

Les sous-sols de la bâtisse ont révélé des gravures et des photographies originales de Félix, que Richard a la générosité de partager avec notre équipe dans le cadre de ce projet.

Notre caméra voyage ainsi au travers d'archives inédites, guidée par Richard Arnaudin, et parfois accompagnée des plus passionnés, Marc Large et Jean Tucco-Chala.

De notre rencontre avec Richard et cette plongée intime dans l'ouvrage et la vie de Félix, est né le désir commun d'oeuvrer à l'expansion du travail de ce grand poète, dont le supplément d'âme perpétue le cheminement de l'Homme vers lui-même.

À l'ombre du cèdre bicentenaire, sur le domaine Arnaudin, Richard explore et nous dévoile la profondeur de Félix, dans le souhait d'ouvrir au public ce que l'oeuvre de son aïeul a d'universel.

Partie III

La magie de l'expérimental, c'est changer de point de vue pour s'offrir un nouveau regard.
En transcendant le dispositif classique du cinéma,
le film expérimental propose d'en apprécier les fondamentaux : captation, montage, projection...
Parce qu'il transforme les codes narratifs institués,
le film expérimental permet de repenser nos modes de perception
et de découvrir les rapports qu'entretient le cinéma avec les autres arts.

En vue d'une expression renouvelée de l'image et du son,
nous choisissons d'allier la forme traditionnelle du documentaire
avec une approche expérimentale,
à la croisée des arts plastiques, de la performance, de l'art vidéo.

À cette captation du réel où nous voyageons au travers d'archives et de documents inédits
découverts et explorés par Richard Arnaudin,
s'en suit une ouverture expérimentale où la musique est narration et le corps devient langage.

Ainsi, notre ouvrage souhaite interpréter l'imaginaire de Félix
à travers une création contemporaine, au plus près du sens poétique de l'oeuvre Arnaudin,
avec les protagonistes qui rendent hommage aux travaux titanesques
de cet autodidacte de génie.

« Il faut absolument que la pensée, que l'art, aille plus loin que là où il a été produit. »

Frédéric Desmesure

Directeur de la maison de la photographie de Labouheyre,
ancienne résidence de Félix Arnaud

1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025

*Marie à la fenêtre de la maison de Labouheyre
Photographie : Félix Arnaud*



*Bergers échassiers, Grande Lande
Photographie : Félix Arnaud*



*Félix
Arnaudin*

(1844 - 1921)

« Que mon œuvre soit mon tribut filial à cette
grandiose et ensorcelante poésie
que j'ai maladivement aimée
et qui reste devant mes yeux,
à travers l'amertume de mes
regrets, toujours mystérieusement
souriante, dans la douce
splendeur de son horizon
sans borne, toujours
vivante de la vie naïve et libre
des jours évanouis. »

*« Que mon œuvre soit mon tribut filial
à cette terre de grandiose et ensorcelante poésie
que j'aime maladivement et qui reste devant mes yeux,
à travers l'amertume de mes regrets,
toujours mystérieusement souriante,
dans la douce splendeur de son horizon sans borne,
toujours animée de la vie naïve et libre des jours évanouis. »*

Félix Arnaudin



TAK
tak-art.com
tak-art.info
fhp@tak-art.com



ART